QUATRE

MORCEAUX DE SALON

pour

Viola ou Clarinette

avec accompagnement

DE PIANO

composés et dédiés

à Monsieur Guillaume d'Erlanger

par

GEORGE GOLTERMANN

OP. 35

N°1. Romance.
N°2. Alla Mazurka
N°3. Caprice
N°4. Adagio et Tarantella

N° 8574

Pr de chaq N° M. 1.
Pr compl M 3, 20.

Propriété de l'Editeur
pour tous pays

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Paris, déposé; *Entd Sta. Hall.*

Ces Morceaux sont aussi publiés pour Violoncelle avec Piano au Pf

1.

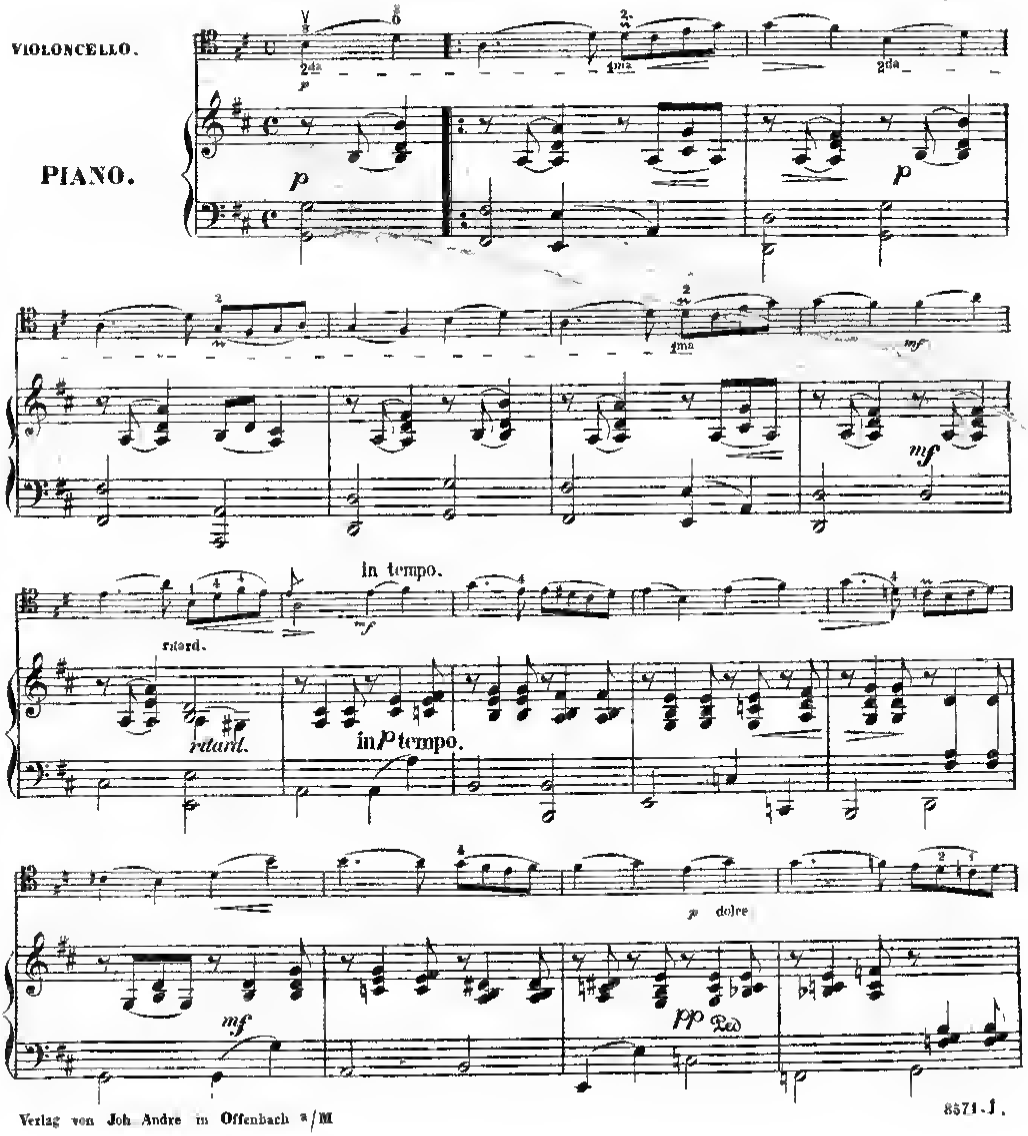
ROMANZE.

Andante con moto.

G. Goltermann, Op 35.

VIOLONCELLO.

PIANO.



Verlag von Joh. Andre in Offenbach a/M

8571. J.

2.

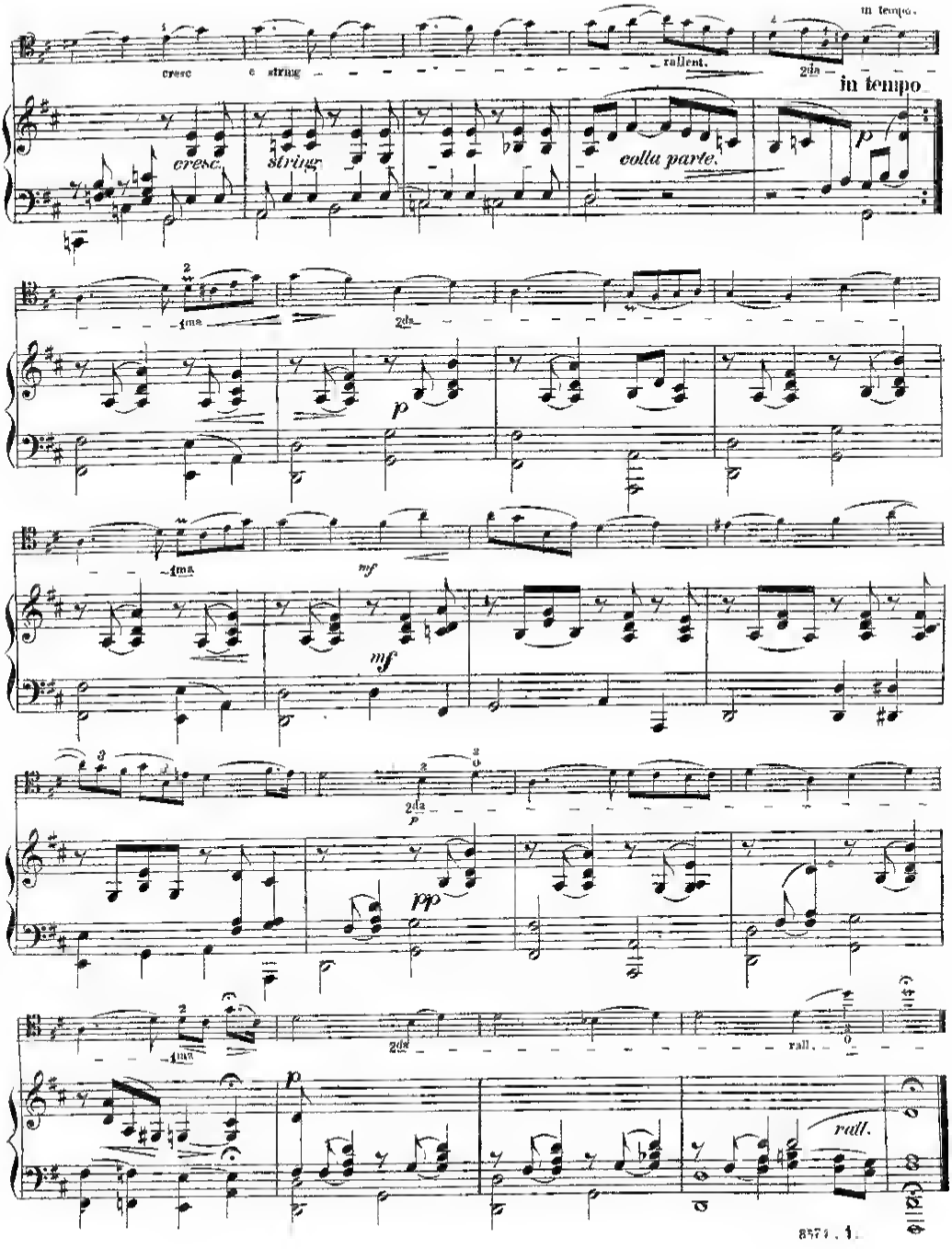
ALLA MAZURKA.

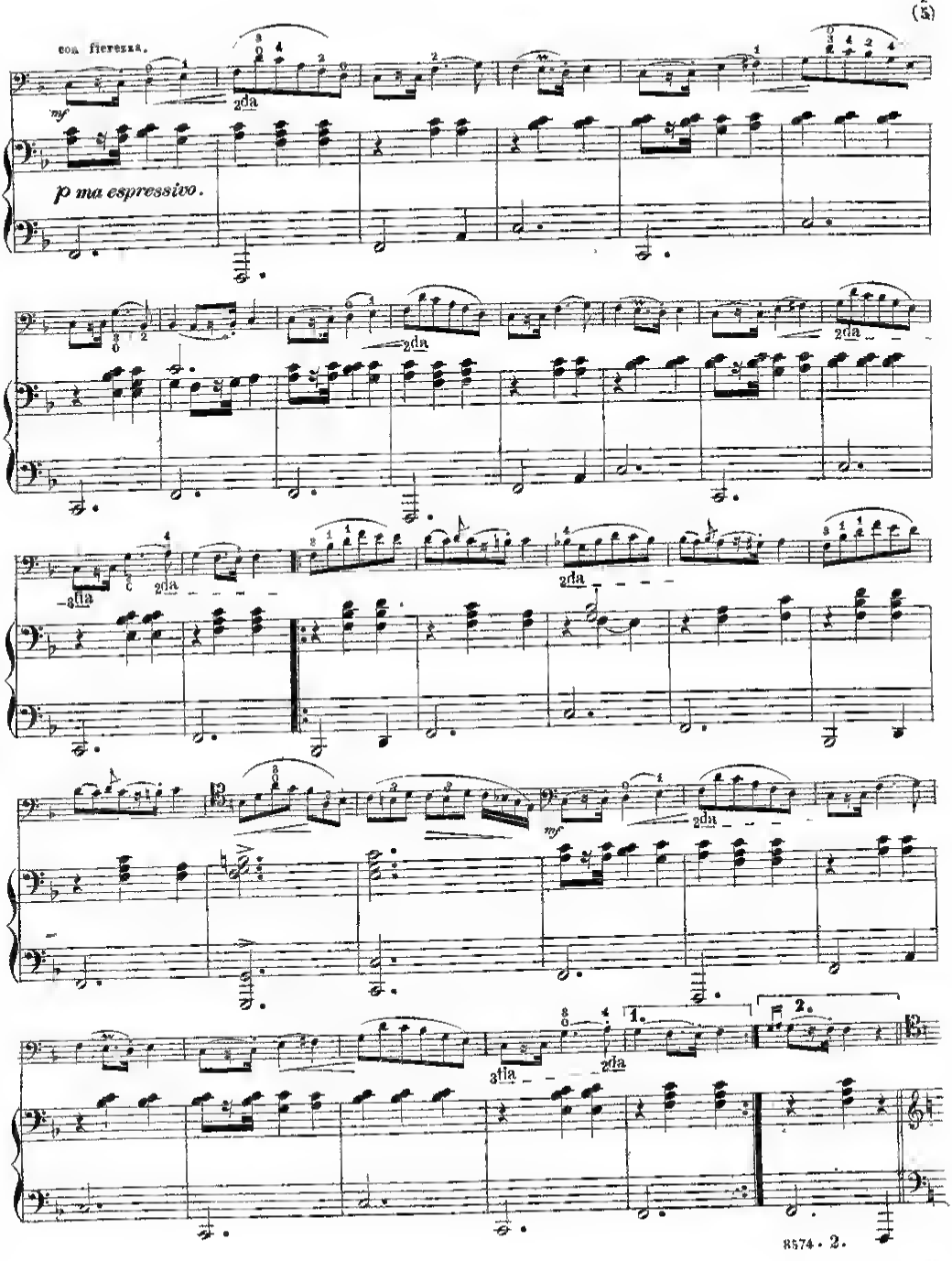
G. Goltermann Nº 2.

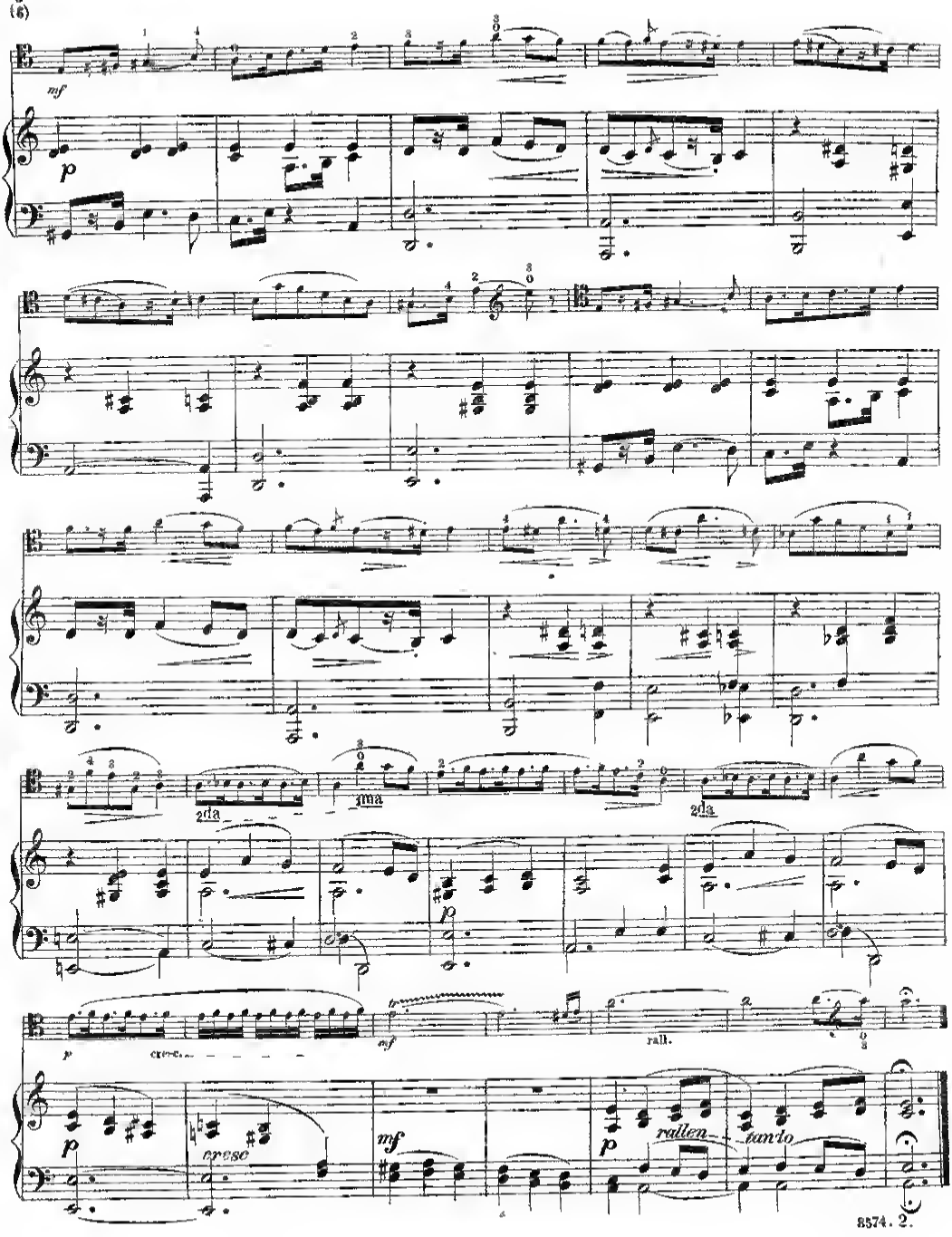
VIOLONCELLO.

PIANO.

Verlag von Joh. André in Offenbach a/M


in tempo.
cresc
e string
rallent.
2da
in tempo
cresc.
string
colla parte.
p
1ma
2da
p
1ma
mf
mf
2da
p
pp
1ma
2da
rall.
p
rall.


con fierezza.
mf
2da
p ma espressivo.
2da
2da
8va
2da
2da
mf
2da
3tia
2da
1.
2.


5
(6)
mf
p
2da
1ma
2da
p
cresc.
mf
rall.
p
cresc.
mf
p
rallen
tando

3.

CAPRICE.

G. Goltermann № 3.

Allegretto grazioso.

VIOLONCELLO.

PIANO

p

1. 2.

rallent.

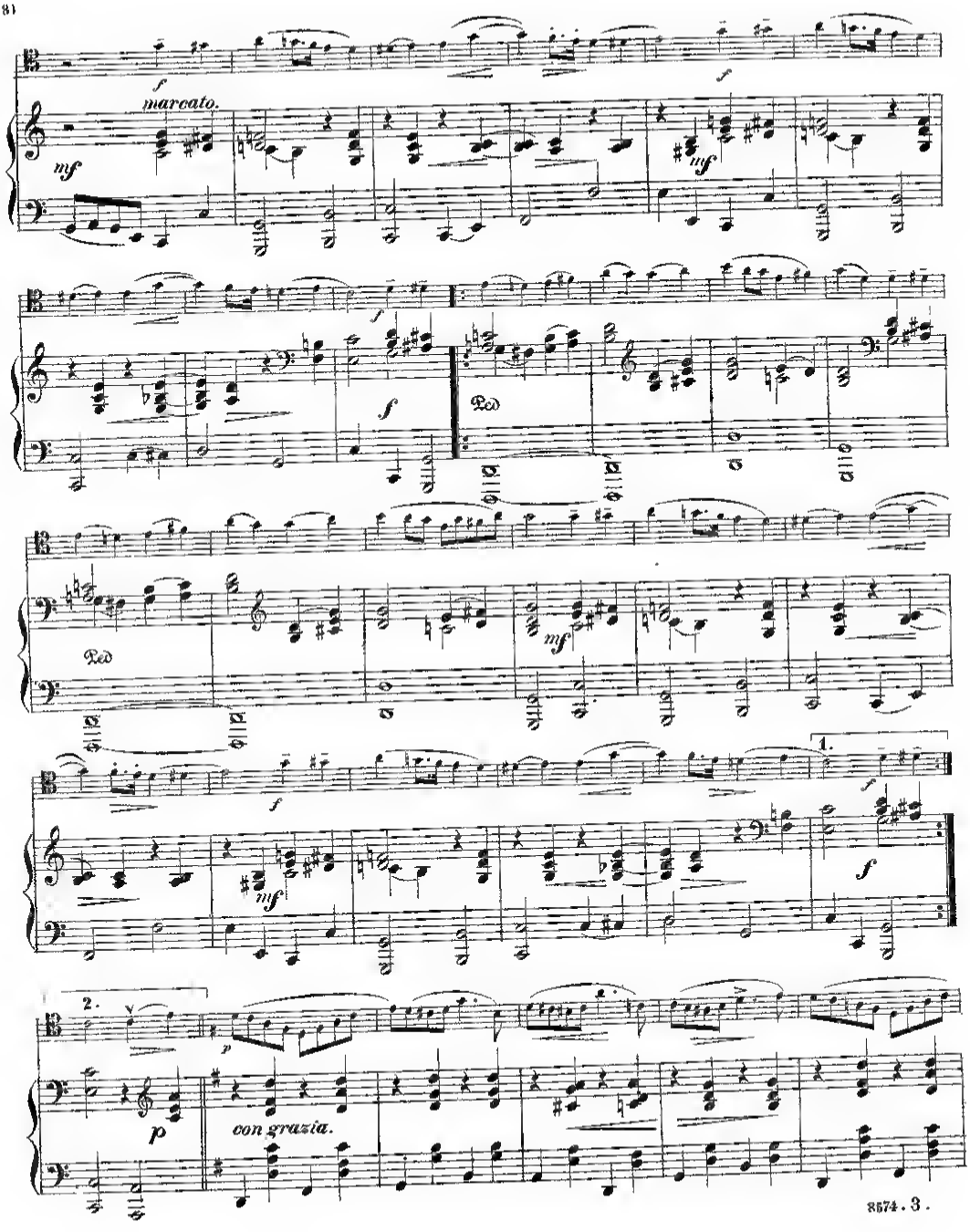
in tempo.

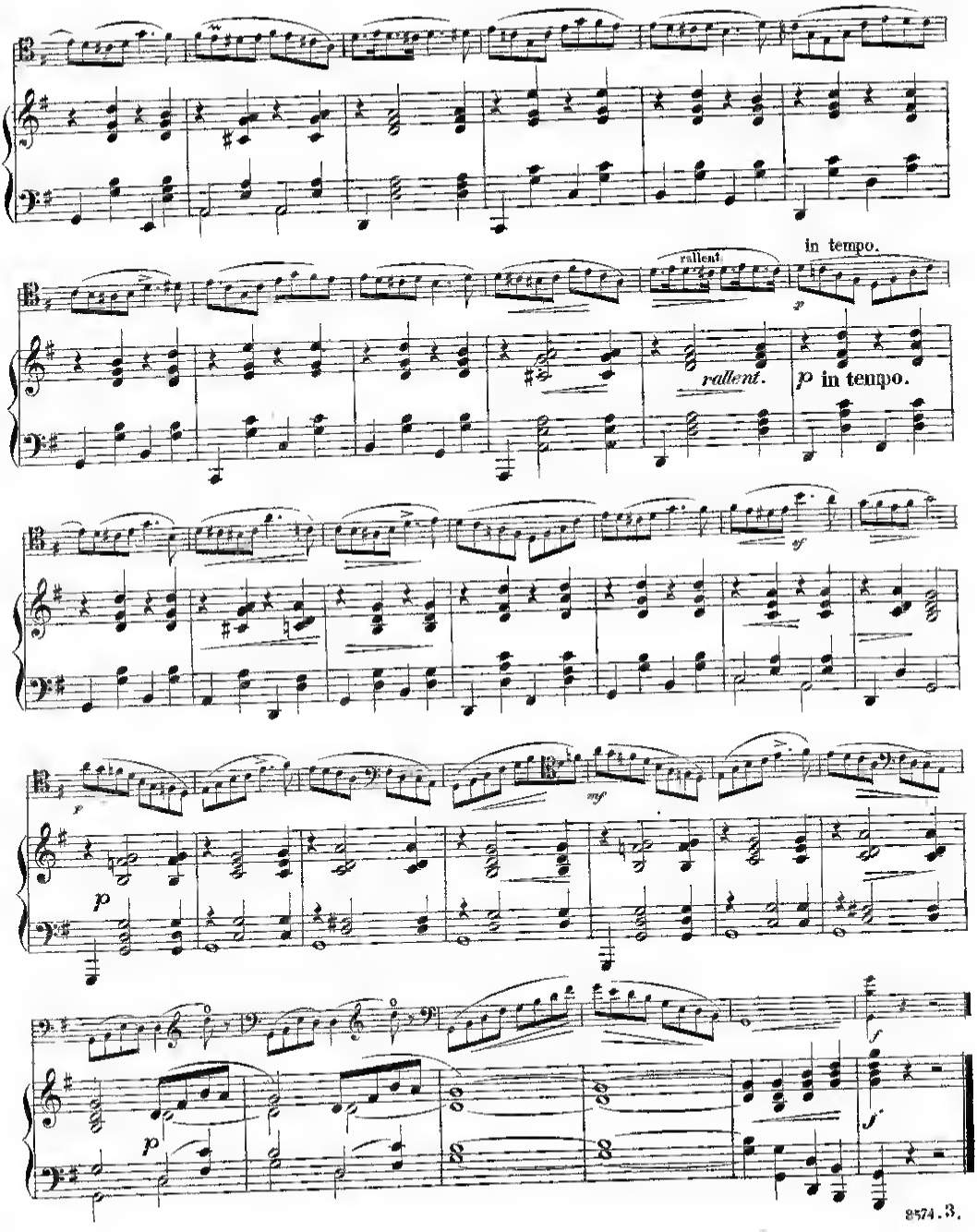
rallent.

in tempo.

p

Verlag von Joh. André in Offenbach a/M.

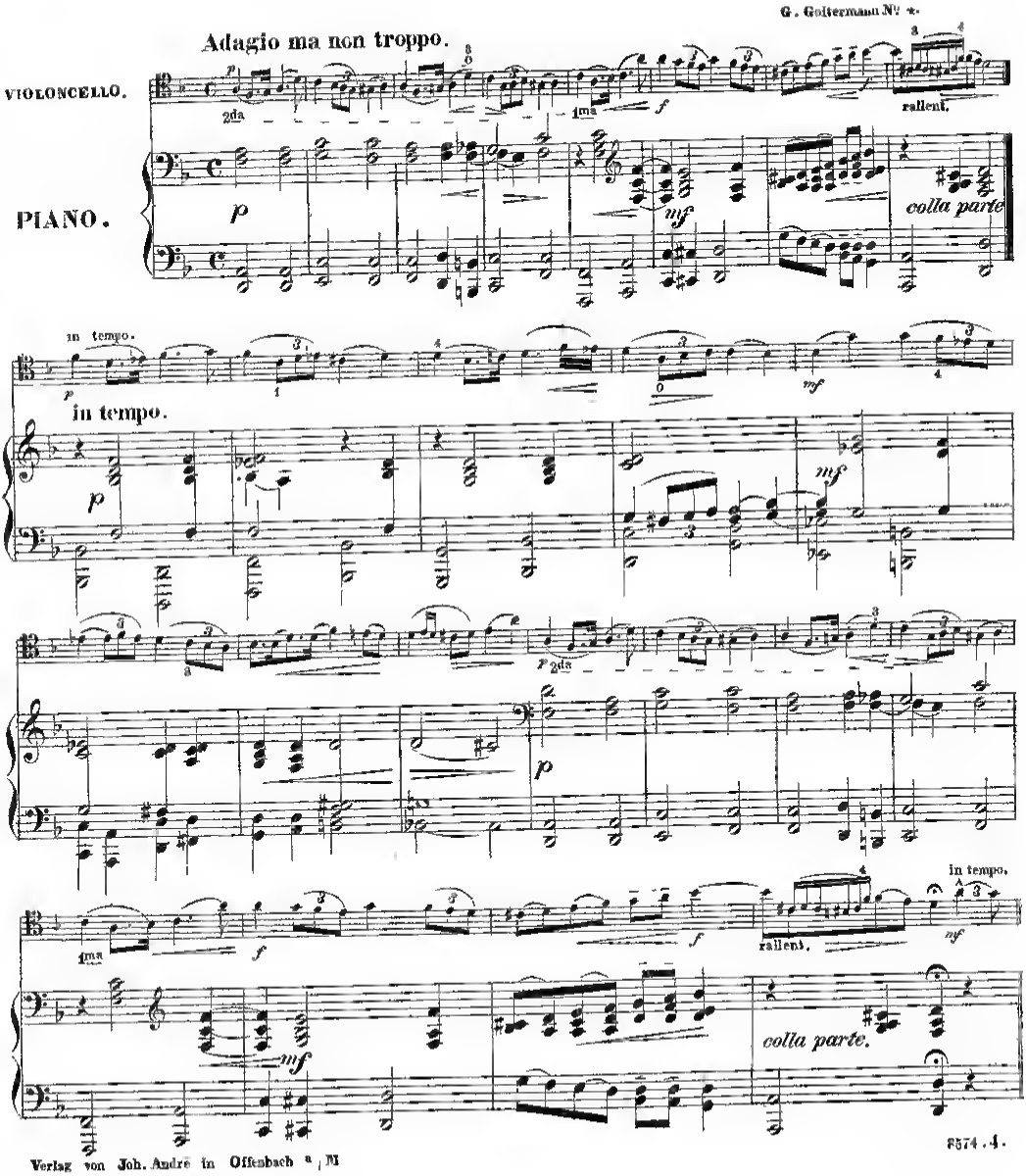

marcato.
Ped
Ped
1.
2.
con grazia.


rallent.
in tempo.
rallent.
p in tempo.
sf
mf
p
f
p
f

4.

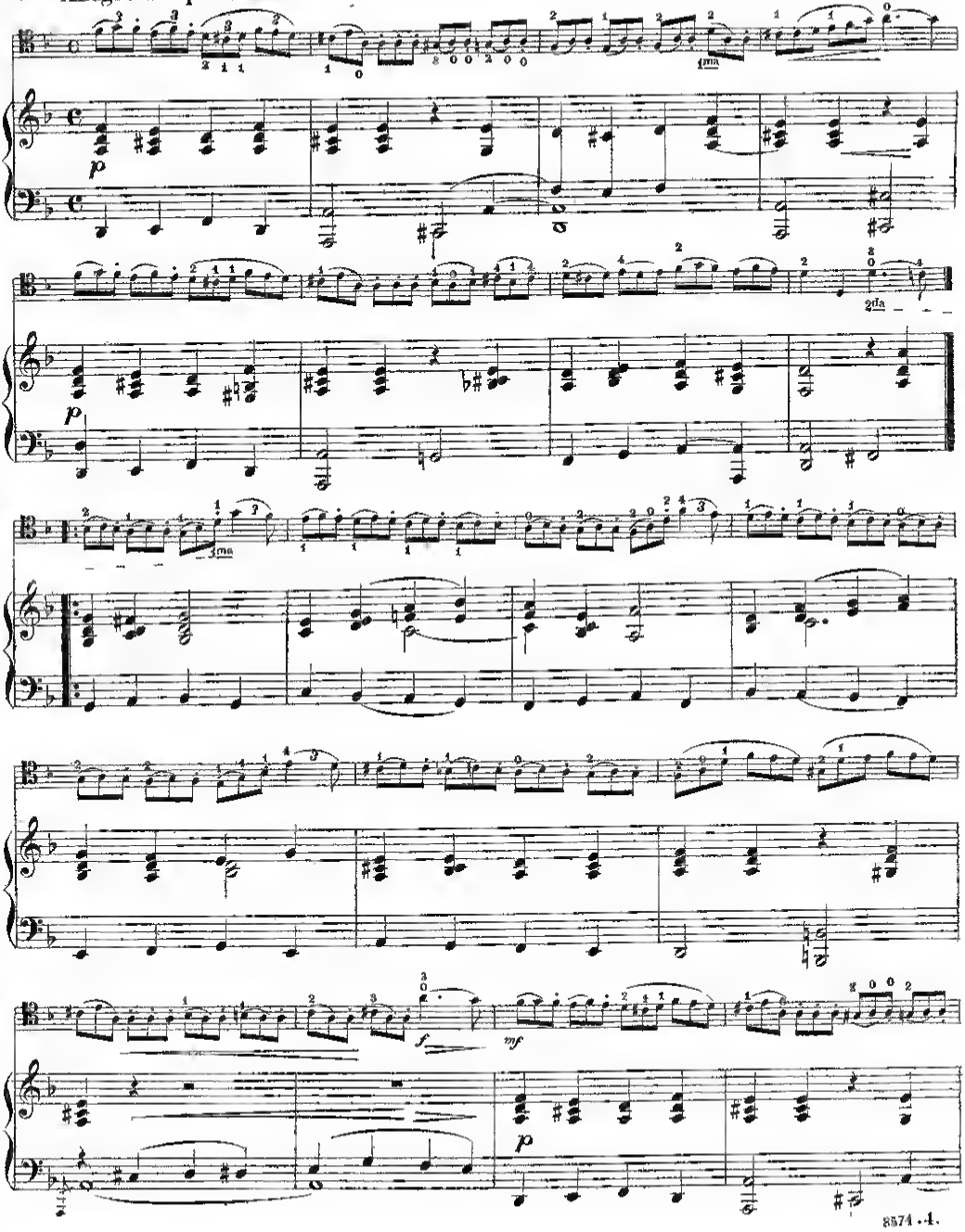
ADAGIO E TARANTELLA.

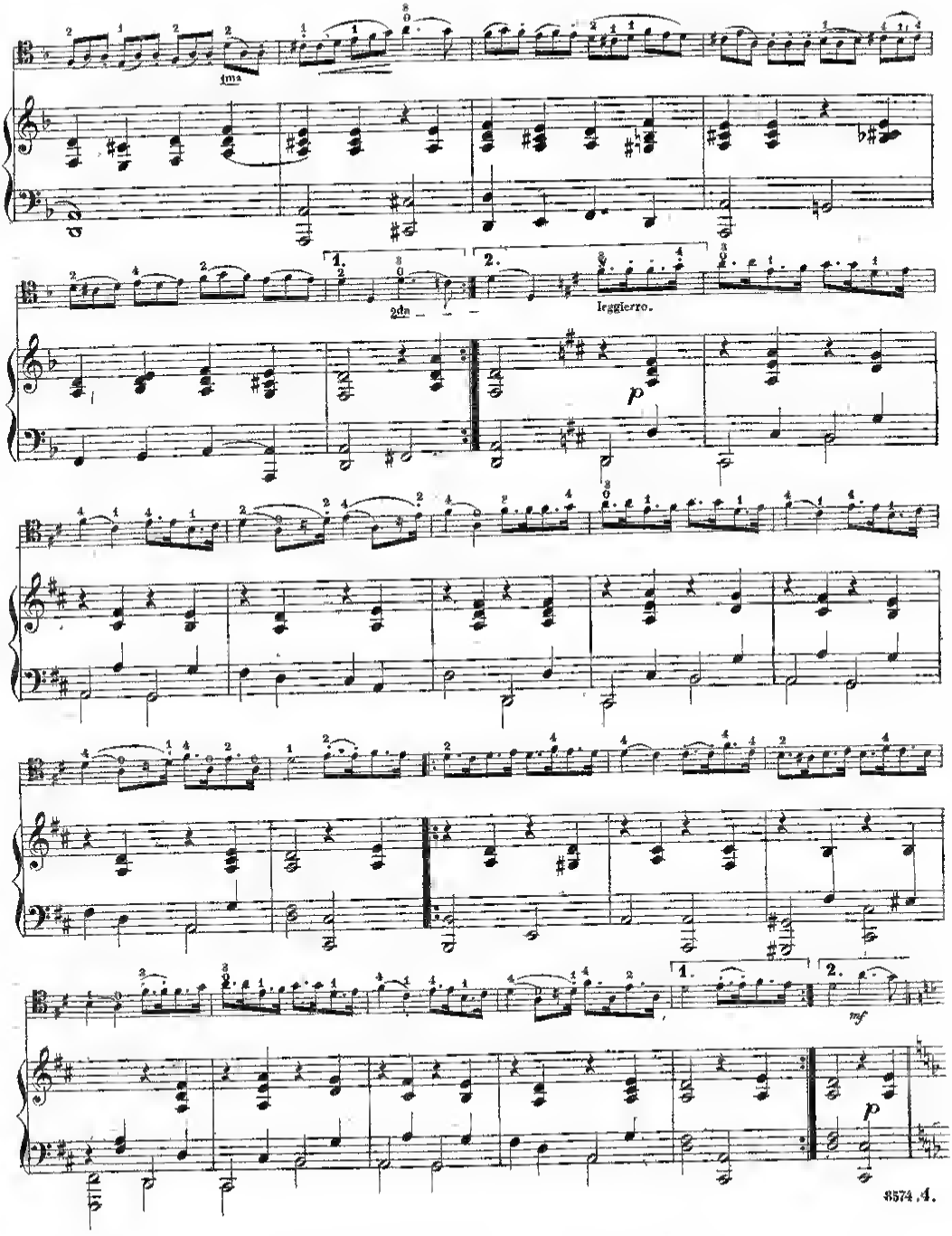
G. Goltermann Nº 4.

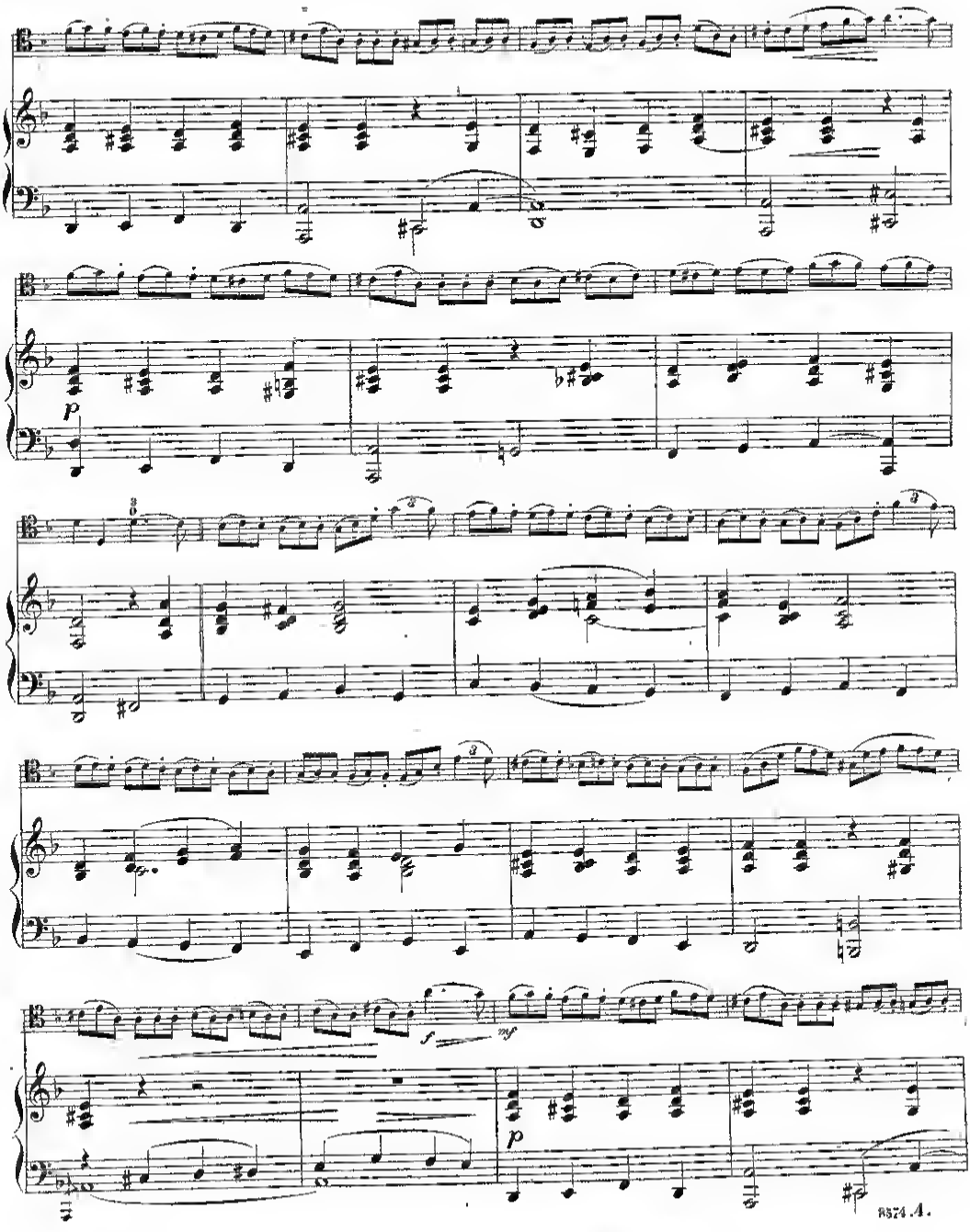


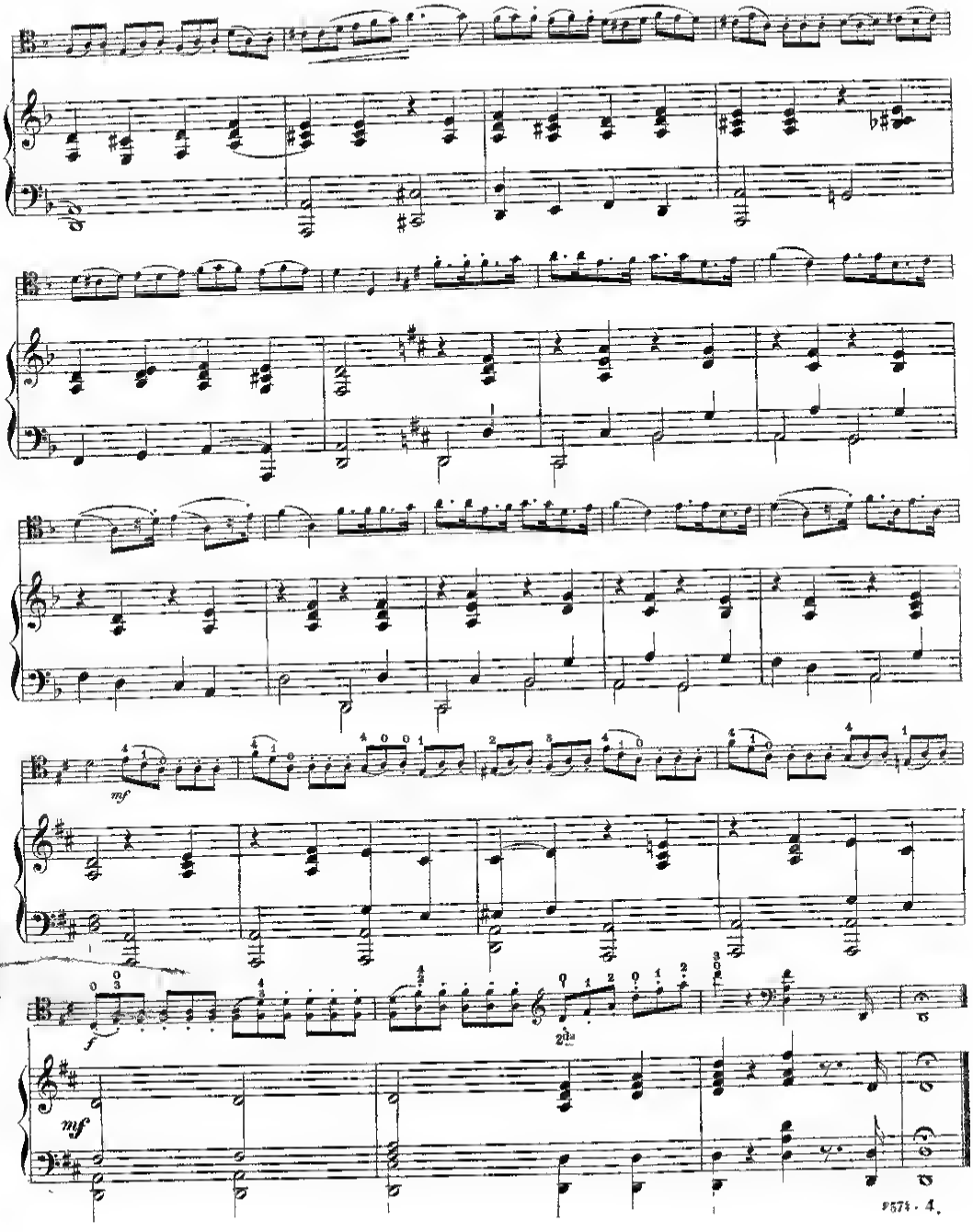
Verlag von Joh. André in Offenbach a/M

Allegro Tempo di Tarantella.




1ma
1.
2.
2da
leggierro.
p
1.
2.
mf
p


p
f
mf
p


mf
f
2da
mf

Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Mk.Pf.

Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano . . . Hm 5.20
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf. 2.30
No 1. G. No 2. A. No. 3. Gm à 1.—
— op 54. 4 Charakterstücke m. Pianof
No 1. Notturno . . . . G 1.—
„ 2 Désir . . . . . Em. 1.—
„ 3. Rêverie . . . . . Am 1.—
„ 4. Etude-Caprice . . C 1.30
— op 56. Andante Religioso m. Pf. G. 1.30
— op. 59 Notturno et Saltarello, do.
No 1. Notturno . . . . Hm. 1.50
„ 2 Saltarello . . . . Hm. 1.80
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano
No 1 Romance . . . . Am 1.30
„ 2 Tarantelle . . . . Am 2.—
— op. 61 2 Sonatinen für Pf u. Vllo G. 3.60
— op 65 Concertstück (No. 4. der Concerts), mit Pianoforte . . . 4.60
— op 66. Fantasia üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . C 2.60
— op 76 Concertstück (No. 5 der Concerts) mit Pianoforte. Dm. 5.50
— op. 81 Ballade, avec Pianoforte 1.50
— op 88. Elégie, avec Piano Cm. 1.80
— Musikstücke mit Pianoforte
No 1 *Mozart*, Idomeneo . . E } 1.50
„ 2 — do . . G }
„ 3. — Zaïde . . . G 1.30
„ 4. — Cosi fan tutte A. 1.—
„ 5. *Gluck*, Iphigenie in Tauris A. 1.—
„ 6. *Cherubini*, Medea . . A. 1.—

Gregoir, J. et Servais, J., op. 121 La Muette de Portici (Masaniello) d'*Auber*. Duo 3.60

Gretscher, op 16 Romance sans parol. pour Piano et Vllo (ou V). G 1.50

Grimm, Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vllo avec Piano . . . compl. 1.50
No. 1 Solo sur un thême de Les Puritains . . . . 1.—
„ 2. Bagatelle sur le Sérénade de Don Pasquale . . . . 1.—
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano . . . . 2.—
— op 15 2 Romanzen No. 1 Original No 2 aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von *Halévy* . . . 1.30
— op 32 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . 2.30
No 1 *Mozart*, Arie d. Gräfin a. Figaro 1.
„ 2 *Verdi* Sc. u. Ar. a. Troubadour 1.—
„ 3 *Halévy*, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin . . 1.—
— op 35 Die Wacht am Rhein Kleine Fantasie mit Pianoforte 1.80
— op. 69 3 Stücke, mit Pianoforte 3.20
No. 1. Romance a. Jean de Paris F 1.50
„ 2 Arie aus Vestalin . . G 1.50
„ 3 Arie des Don Octavio aus Don Juan . . . . . B. 1.50
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. *Spohr*, mit Pianoforte
No. 1 Bolero, Arie 1.50
„ 2. Rondo Allegretto 1.50
— op 78 Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte 1.30
— op 87. Grand Morceau de Salon Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano . . 2.60
— op 88 Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte 2.60
— op 89 2 Perlen aus Euryanthe von *Weber* mit Pianoforte.
No 1 Cavatine No 2 Scene . . 1.80
— op 90 2 Salonst. frei übertr. m. Pf.
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von *T. Mattei* 1.30
„ 2 O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance 1.50

Grimm, Ch., op 91 Gavotte, v. *Padre G. Battista Martini*, mit Pianof. . 1.—
— op. 92 Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. *Kreutzer* als Andant m. Pfte. 1.—
— op 97. Lieder-Transcriptionen
No 1. *Kotschubey*, Oh, dites lui . . 1.50
„ 2 *Martini G. B.*, Berühmte Gavotte 1.50
„ 3 *Mattei, T.*, Non è ver (Es ist nicht wahr) 1.50
— Erinnerung an *Romberg*, Andante F. 1.50
— Petit Divertiss sur „Caro nome" de Rigoletto, avec Piano . . . 1.30

Güth, J. Ludw., op 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann" mit Pianoforte . 1.50

Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof 1.30

Heusmann, G., op 2 Andante u Rondo üb Themas aus Zampa mit Pfte 3.20

Haydn, Jos., op. 101 Concerto Neue, mit zwei Cadenzen vermehrte Ausg (Pf Begleitung v. *G Goltermann*) D. 5.20

Horr, P., op. 24 Les Adieux, v. Fleurs de Salon.

Hus-Desforges, op. 55. Soirés musicale sur Dame blanche, av Piano 1.50

Jansa, L., op 61B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.
No 1 *Meyerbeer*, Prophet 1.80
„ 2 *Flotow*, Marthe 1.80
„ 3. *Weber*, Freischütz 1.80
„ 4. *Herold*, Zampa 1.80
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . 1.80
„ 6 — Il Trovatore 1.80
„ 7. — Rigoletto 1.80
„ 8. *Mozart*, Entführung . . . 1.80
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . 1.80
„ 10 *Donizetti*, Don Pasquale . . 1.80
„ 11 *Verdi*, Les Vêpres siciliennes 1.80
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah . . . 1.80
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1.80

Jungmann, A., op 117. 153. 174, voir Fleurs de Salon

Kissner, K., Schönste Augen, siehe *Stigelli* Fleurs de Salon No 6.

Kummer, F. A., op 14 Deux Amusem. sur Tell et Francés p. Vll et Pf 3.60
— op 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vllo. et Piano Nouv. Edition.
No 1 Airs italiens . . . . 1.—
„ 2 Airs écossais . . . . . . 1.—
„ 3. Airs allemands 1.50
„ 4. Airs espagnols 1.50
— op 160 Divertiss aus Entführung aus dem Serail v. *Mozart* m Pfte. 3.20

Lachner, I., op. 33 3 Charakterst., Duos
No 1 A la Hongroise . . . . 2.—
„ 2 Nocturno 1.50
„ 3 A la Tarantella 1.80

Léonard, H., op 2 Souvenir de *Haydn* Variat üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser" m. Pfte. *(R. E. Bockmühl)* 4.40
— op 7 Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano *(R. E. Bockmühl)* . . . . . D. 2.60

Lindner, Aug., op 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)
No. 1 Schlummer-Arie (Muette de P.) 1.—
„ 2. Air (Don Juan) . . . . . 1.—
„ 3. Air écossais . . . . . . 1.—
„ 4. Cavatine (Norma) . . . . 1.—
„ 5. Romance (Elisir d'amore) . 1.—
„ 6. Chant bohémien . . . . 1.—
— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)
No 1. Ständchen von *Schubert* . 1.50
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . 1.50
„ 3. Lob der Thränen v. *Schubert* 1.50

Lindner, Aug., op. 18 Fortsetzung
No 4. Last rose (Volkslied) . . 1.50
„ 5 Adelaide von *Beethoven* 1.50
„ 6 Hymne aus Stradella . . . 1.80
„ 7 Lontan dagli occhi (Trennung), von *Ferrari* . . 1.50
„ 8. Aennchen im Garten, v. *Hölzel* 1.50
„ 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von *Holstein* . 1.80
— op 19 Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.
No 1. *Halévy*, La Juive 1.30
„ 2 *Meyerbeer*, Robert le Diable 1.30
„ 3. *Donizetti*, Lucia di Lammerm 1.30
— op 32 Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vllo u. Pfte Heft I. II. à 1.80
(Heft I Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo
Heft II Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolienne).
— op 38 Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.
No. 1. Neues Leben, neues Leid . 1.80
„ 2. Traumlieb 1.50
„ 3 Scheiden, Meiden 1.50
„ 4. In der Fremde 1.50
„ 5 Canzonetta 1.50
„ 6 Aus der Walpurgisnacht 1.50
— op 39 Alte Weisen f. Vllo u. Pfte
No. 1. Romanze von *Bellbastre* . . 1.30
„ 2. Tre giorni, Canzon v. *Pergolese* 1.30
„ 3. Gavotte von *Martini* . . . 1.30
„ 4 Schottische Volksweise . . 1.30
„ 5 Arie aus Iphigenie in Tauris von *Gluck* 1.30
„ 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von *Gluck* 1.30
— op 43 Schottische Melodien aus die Hochländer v. *F. v. Holstein*, mit Pianoforte 2.30
— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof
No. 1. *Beethoven, L. van*, op 40. Violin-Romance in G 1.50
„ 2 *Beethoven, L. van*, op 50. Violin-Romance in F 1.5
„ 3 *Ernst, H. W.*, op. 10 Elegie 1.50
„ 4. *Lotti, Ant.*, Arie „Pur dicesti o bocca bella" 1.50
„ 5. *Mozart, W. A.*, Larghetto aus dem Clarinett Quint. op 108. 1.50
„ 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . 1.50
„ 7. *Bach, J. S.*, Adagio aus der G moll-Sonate für Pianof u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf u. Viol. 1.50
„ 8 *Schubert, Fr.* Andantino aus den Moments musicales . . 1.50

Lotti, Aria „Pur dicesti o bocca bella", siehe *Aug. Lindner* Transcriptionen.

Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . 3.60

Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe *Grimm* op 97.

Menter, J., op. 9 (posth.) Ländler, m. Pf. 2.60

Möhring, F., op 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vllo No 1 2 à M. 1.50 No 3 1.80

Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof, eingerichtet f. Vllo u. Pianof v. *R. E. Bockmühl* (op. 41 1 3 47 3 . . . . . . 3.—

Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte u. Violine von *Aug. Franchomme* Neue, aufs sorgfältigste revidirten mit Fingersatz bezeichnete Ausg v. *R. E. Bockmühl*. Part u. Stimm in Zinn gestochen. broch Subscriptions Preis . . . 12.—

Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke. Dieselben einzeln

						Mk
No. 1. F	Mk. 1.80	No. 11.	B.	2
„ 2 C.	„ 1.80	„ 12	A.	1
„ 3 F.	„ 2.—	„ 13.	C.	1
„ 4. B	„ 2.30.	„ 14	D.	2
„ 5. G	„ 1.50.	„ 15	Em	1
„ 6 Es.	„ 2.10.	„ 16.	Es.	1
„ 7 A	„ 1.10	„ 17.	G	1
„ 8 A	„ 2.70	„ 18	F.	1
„ 9 B.	„ 2.40.	„ 19	Em	1
„ 10 Es	„ 2.40	„ 20.	A.	1

„ 21 Sonatine . . . . . C —
„ 22 Allegro . . . . B. 1
„ 23 Variationen (La bergère Silimène) . . . . . G. 1
„ 24. Variationen (Hélas, j'ai perdu mon amant) . . . Gm —
„ 25 Thême varié . . . . G. 1
— Larghetto a. dem Clarinett-Quint. op 108., s. *Aug. Lindner* Transcript.
— Lieder, in Pfte bearb. v. *E. Schaab*
No. 1. Abendempfindung 1
„ 2. An Chloë 1
„ 3 Einsam ging ich jüngst . . 1
„ 4. Trennung 1
„ 5 Veilchen 1
„ 6 Vergissmeinnicht . . . 1

Papini, G., op. 18. Le 1r Jour de Bonheur, Romance sans par. av Piano 2.

Piatti, A., op 18 Concertino av. Pf. Am. 6.

Popper, David, op 8 Conzert f. Vllo u. Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten . 5.
— op. 10 Sarabande und Gavotte 1.

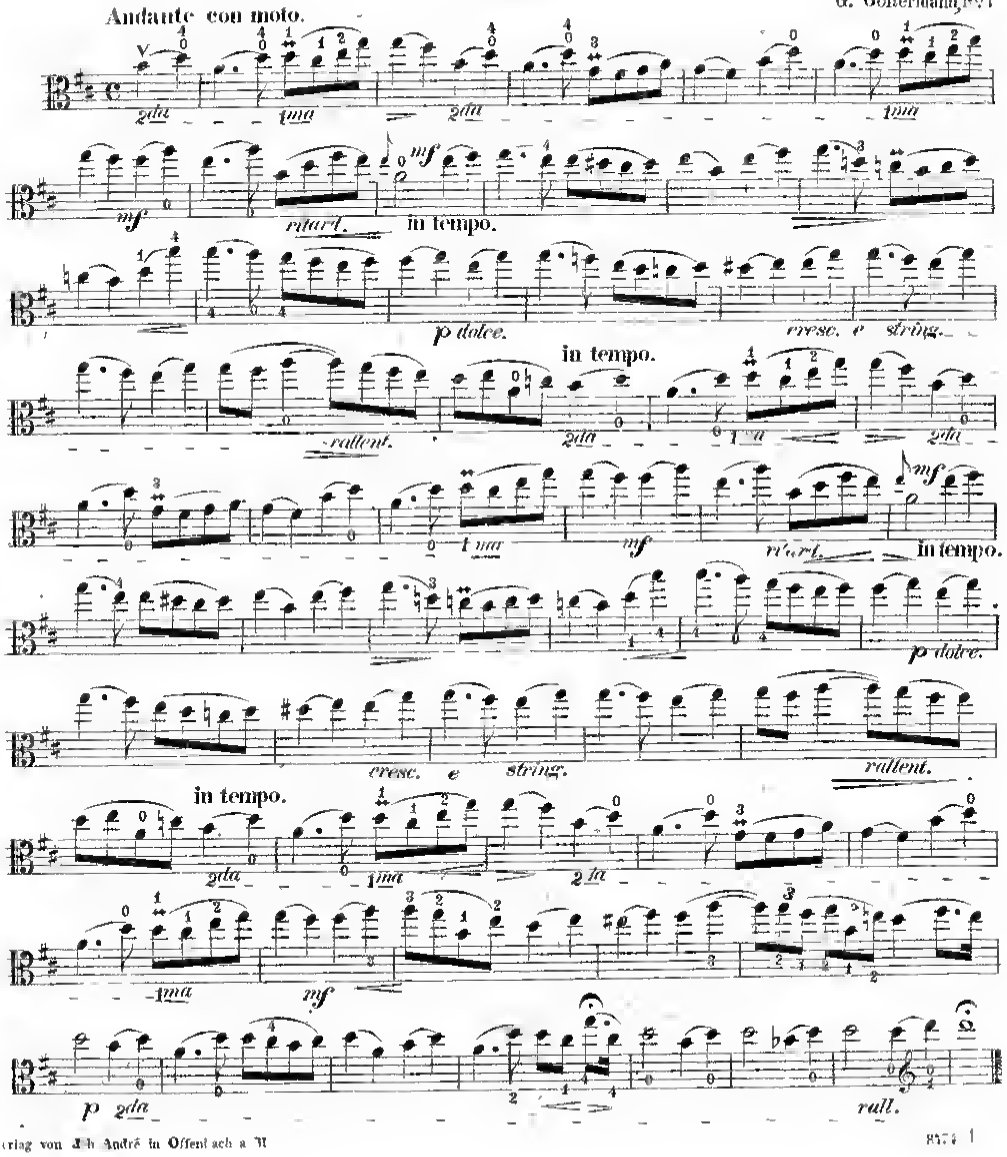
Potpourris pour Piano et Violoncelle (Die Violon Stimme theilweise von *A. Lindner*, theilweise von *F. Forberg*.)
No 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 2
„ 2. *Flotow*, Stradella . . . . 2.
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmerm. 2.
„ 4. *Bellini*, Norma . . . . . 2.
„ 5. — Sonnambula 2
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable 2.
„ 7. — Les Huguenots . . . 2
„ 8. *Donizetti*, Belisar . . . 3.
„ 9 — Lucia di Lammermoor 2.
„ 10. *Bellini*, I Puritani . . . . 3.
„ 11. *Flotow* Martha 2
„ 12 *Donizetti*, Lucrezia Borgia . 3.
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète 3.
„ 14 *Verdi*, Ernani . . . . . 3.
„ 15 — I Lombardi (Jerusalem) 3
„ 16 *Mozart*, Don Juan . . . . 3.
„ 17. *Weber*, Freischütz . . . . 3.
„ 18 — Preciosa . . . . . 2.
„ 19 *Auber*, La Muette de Portici 3
„ 20 *Rossini*, Barbier de Séville . 3.
„ 21 *Bellini*, Montecchi e Capuleti 3.
„ 22 *Flotow*, India . . . . . . 3.
„ 23 *Rossini*, Guillaume Tell . . 3.
„ 24. *Herold*, Zampa . . . . . 3.
„ 25. *Verdi*, Rigoletto . . . . . 2.
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte . . . . 2.
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Gr. 3.
„ 28. *Mozart*, Figaro . . . . . 3.
„ 29. *Donizetti* La Favorite . . 2.
„ 30 — L'Elisire d'amore . 3.
„ 31. *Halévy*, La Juive (Die Jüdin) 4.
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . 3.
„ 33 *Bellini*, Beatrice di Tenda . 3
„ 34 *Verdi*, Il Trovatore . . . 3
„ 35 *Meyerbeer* Etoile du Nord . 3.
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser . . 3.
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtsth. 3.
„ 38. *Flotow*, Rübezahl . . 3
„ 39. *Verdi*, La Traviata 3
„ 40. — Les Vêpres siciliennes
„ 41. *Adam*, Postill. de L.

Imprimé par Kohler & Teller à

1.
ROMANZE.

VIOLA.

G. Goltermann, Nº 1



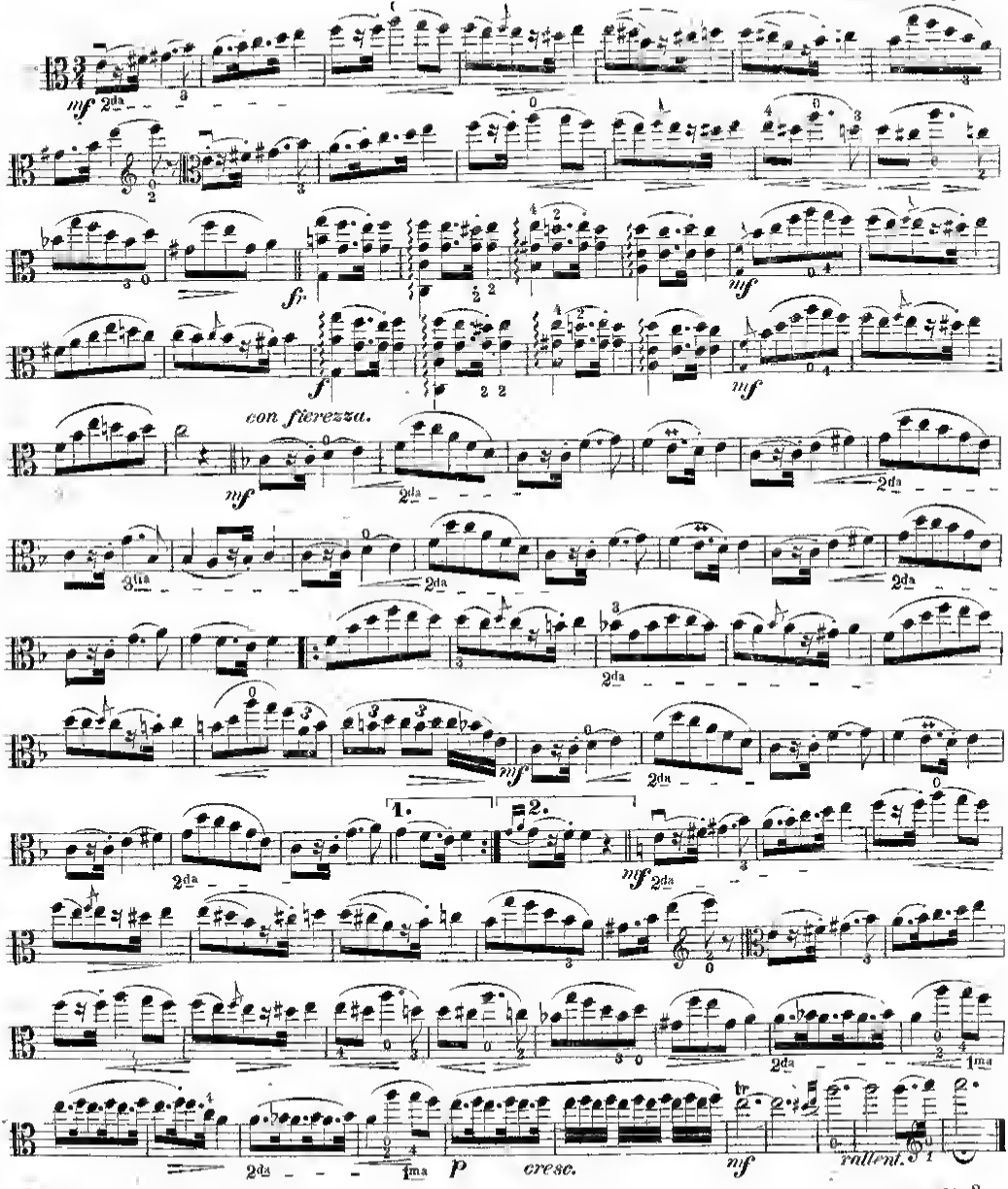
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

2.

ALLA MAZURKA.

VIOLA.

G. Hermann No 2.



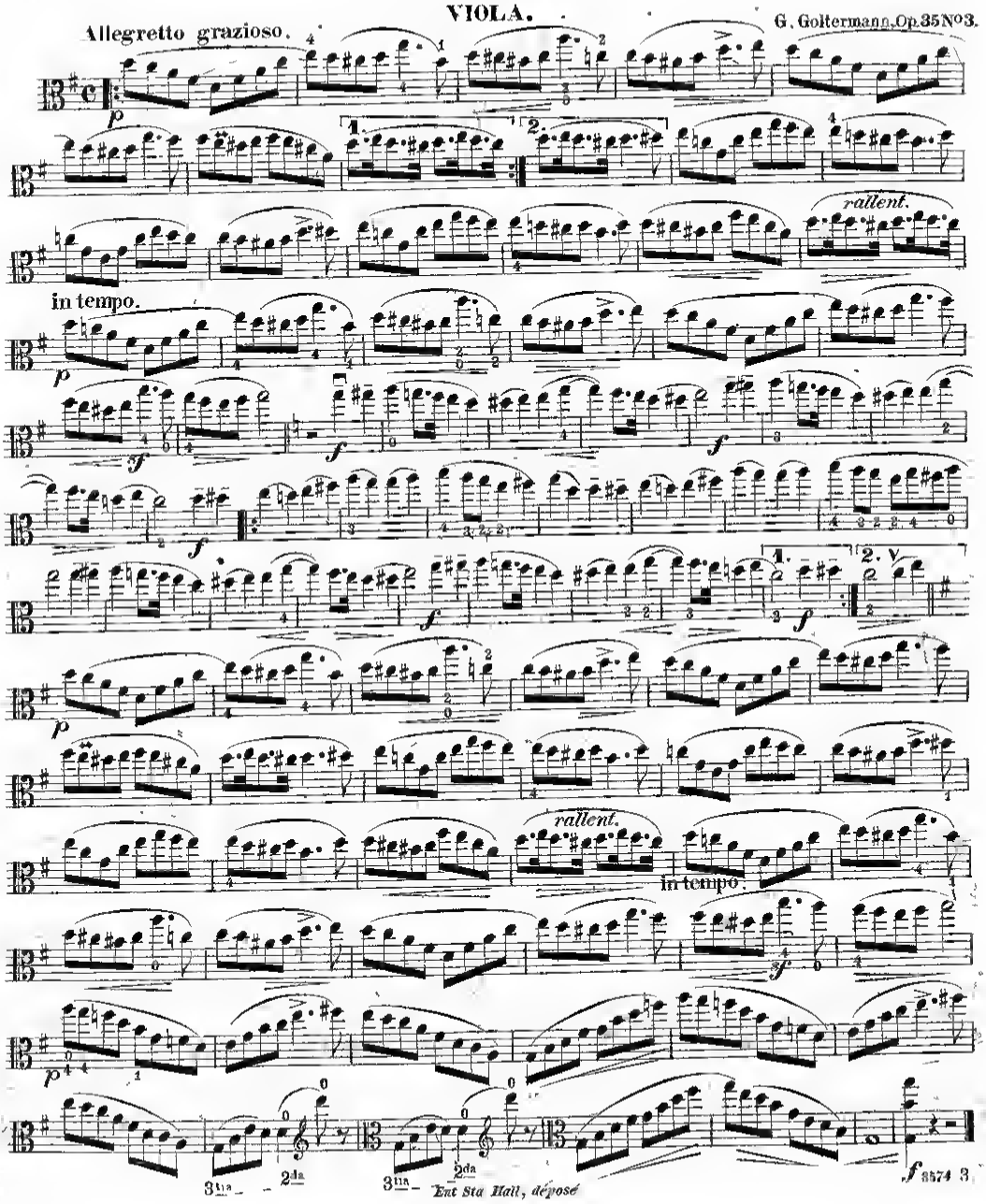
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

3.

CAPRICE.

VIOLA.

G. Goltermann, Op. 35 No 3.



4.

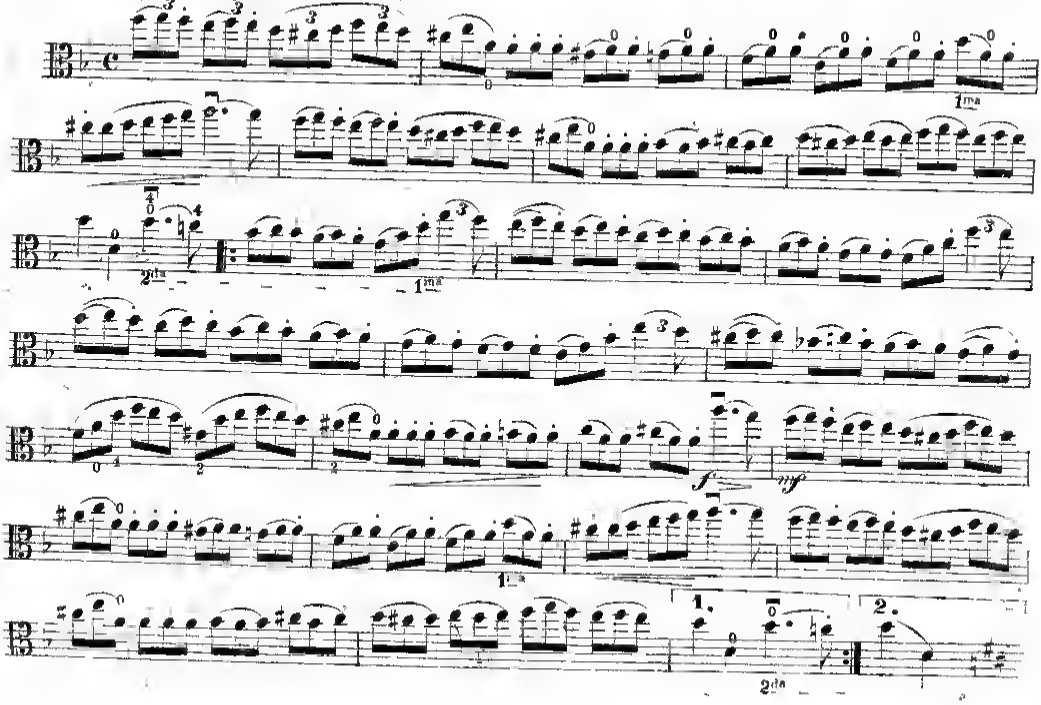
ADAGIO E TARANTELLA.

VIOLA

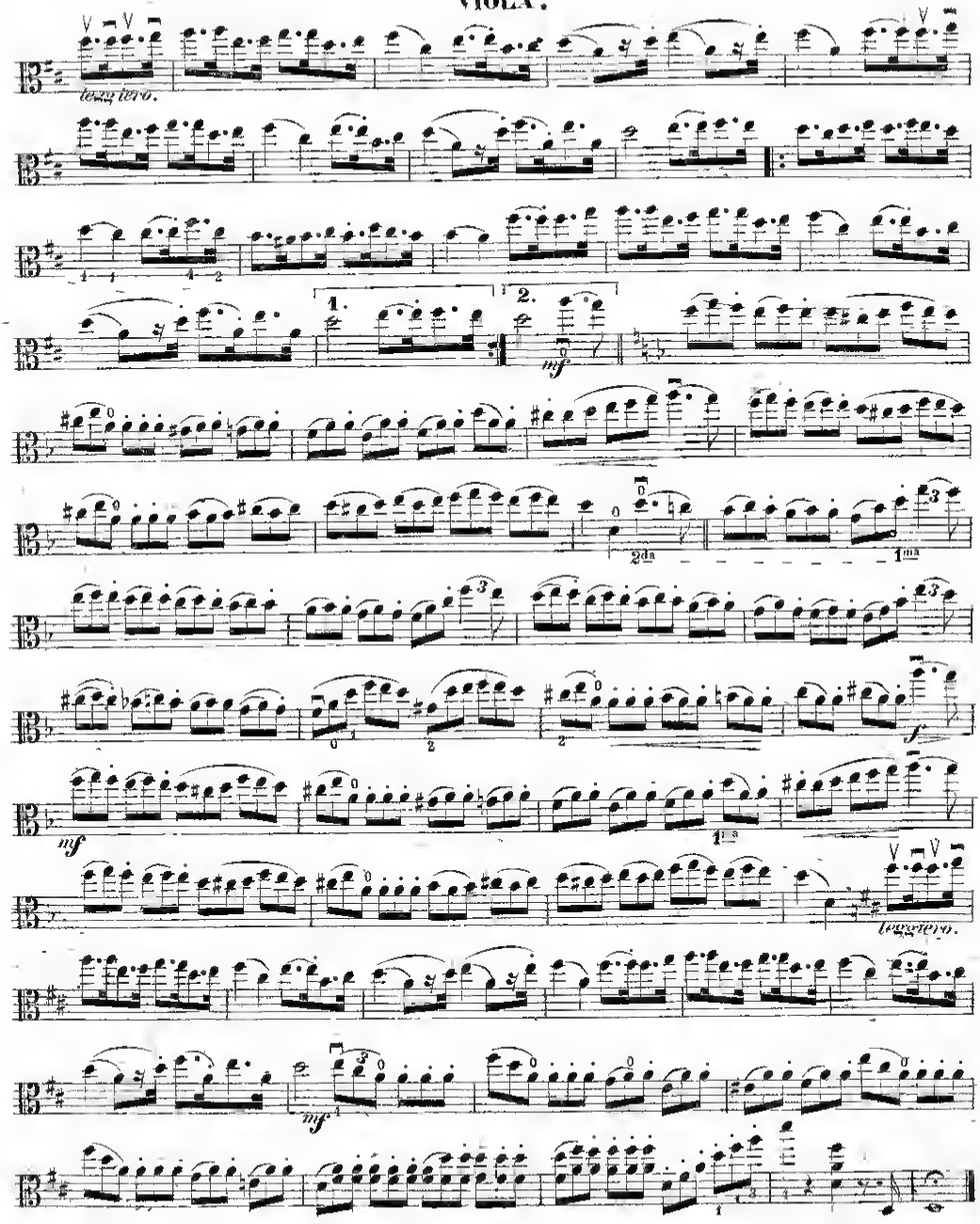
G. Goltermann Nº 4.

Adagio ma non troppo.

Allegro Tempo di Tarantella.



VIOLA.

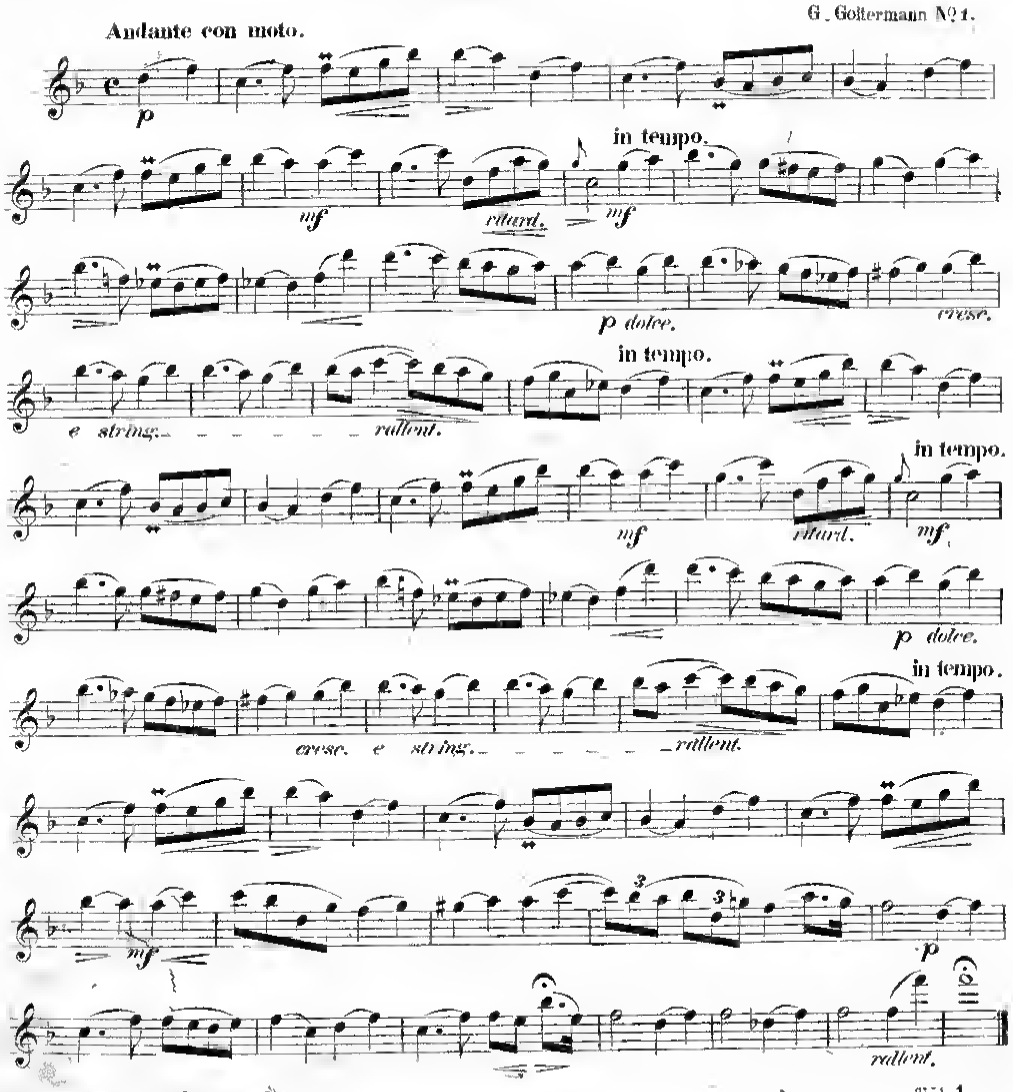


1.

ROMANZE.

CLARINETTO in A.

G. Gottermann No 1.



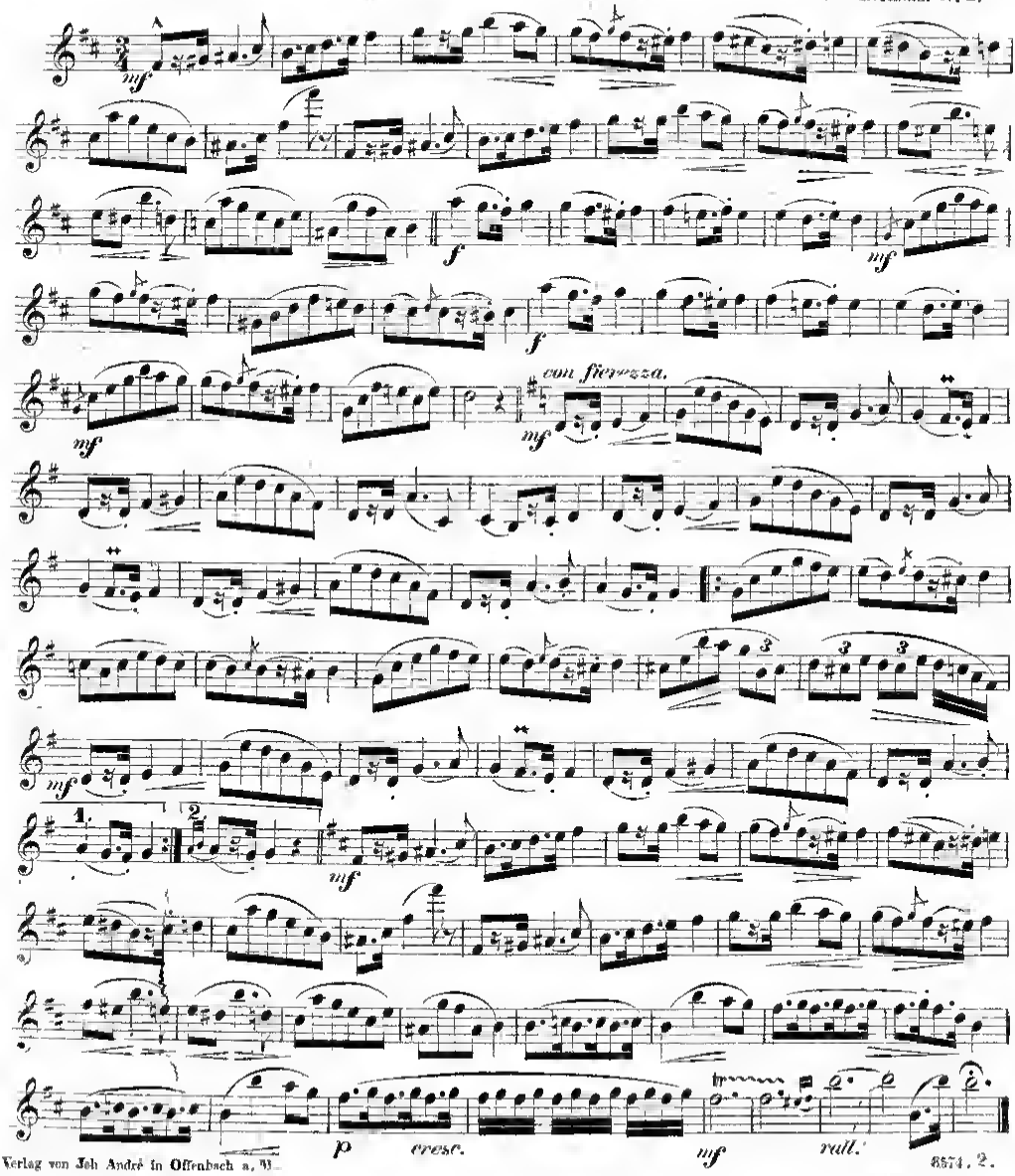
Verlag von Joh. André in Offenbach a/M.

2.

ALLA MAZURKA.

CLARINETTO in B.

G. Goltermann No 2.



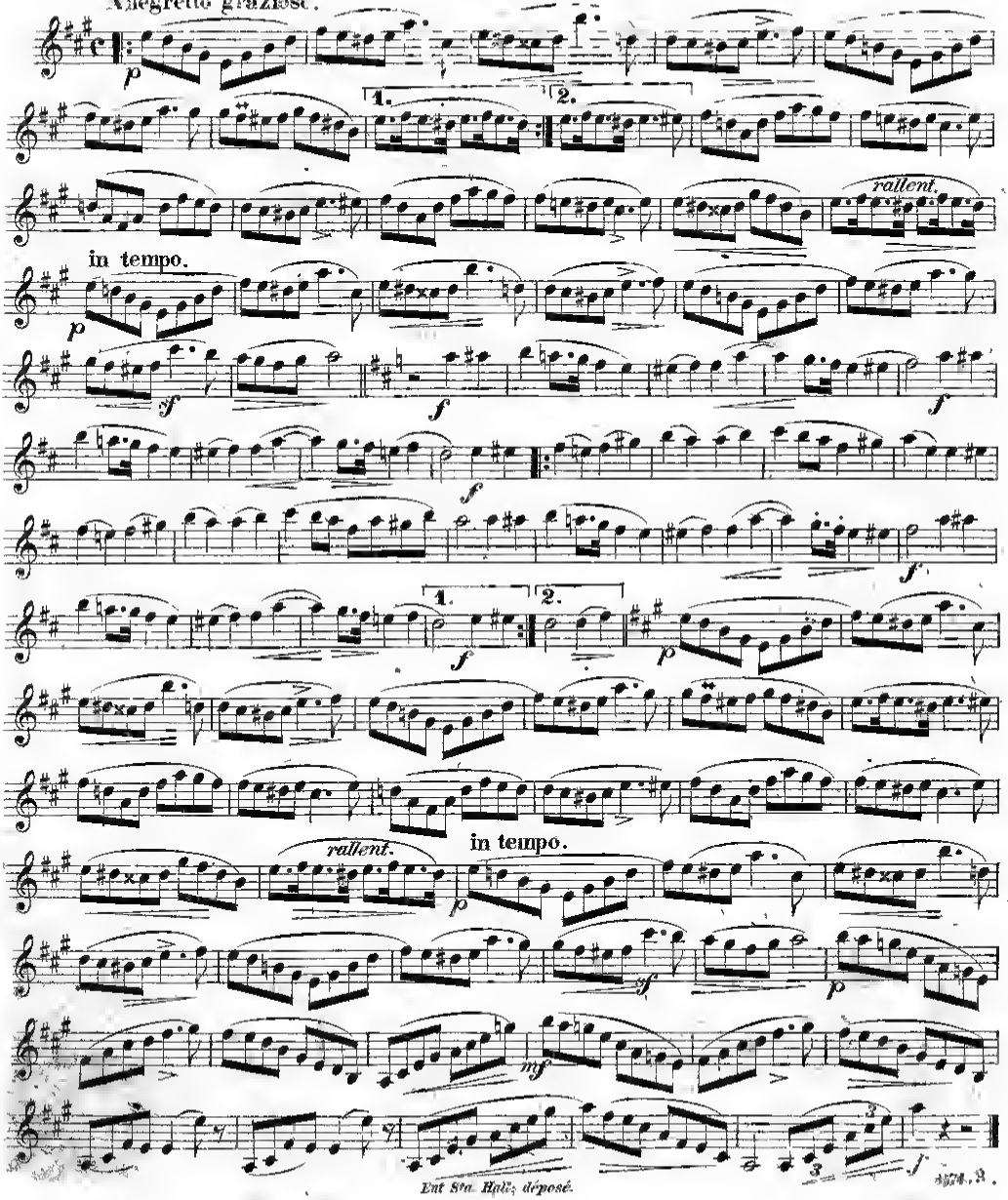
Verlag von Joh André in Offenbach a. M.

3.

CAPRICE.

CLARINETTO in B.

G. Goltermann, Op. 85 N° 3



Ent Sta. Hall, déposé.

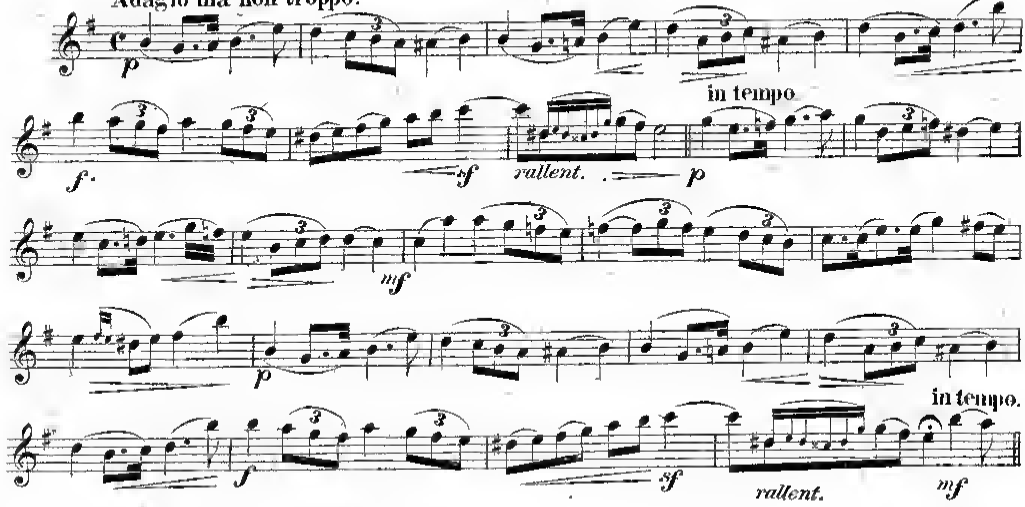
4.

ADAGIO E TARANTELLA.

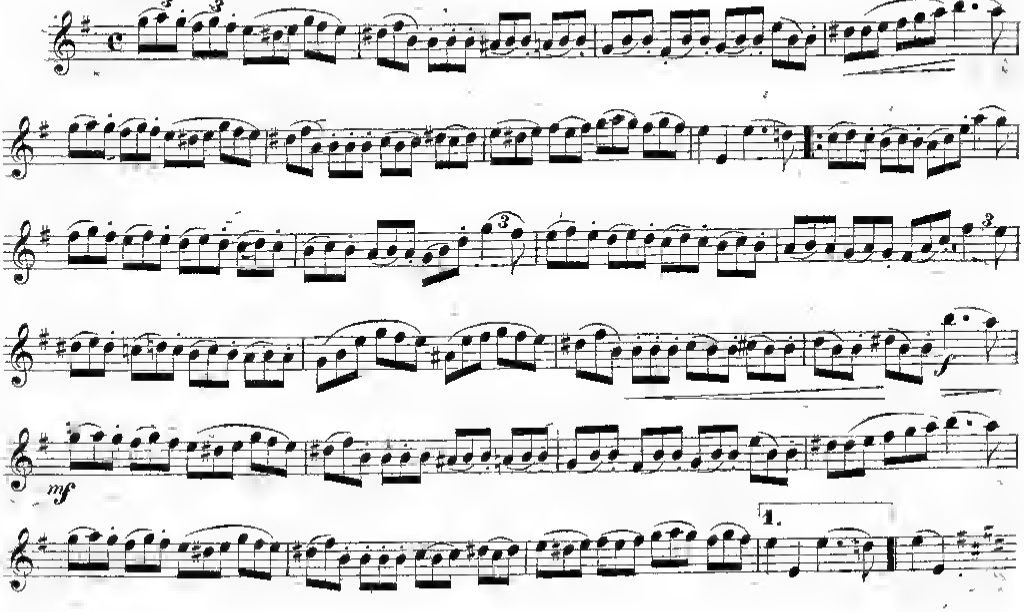
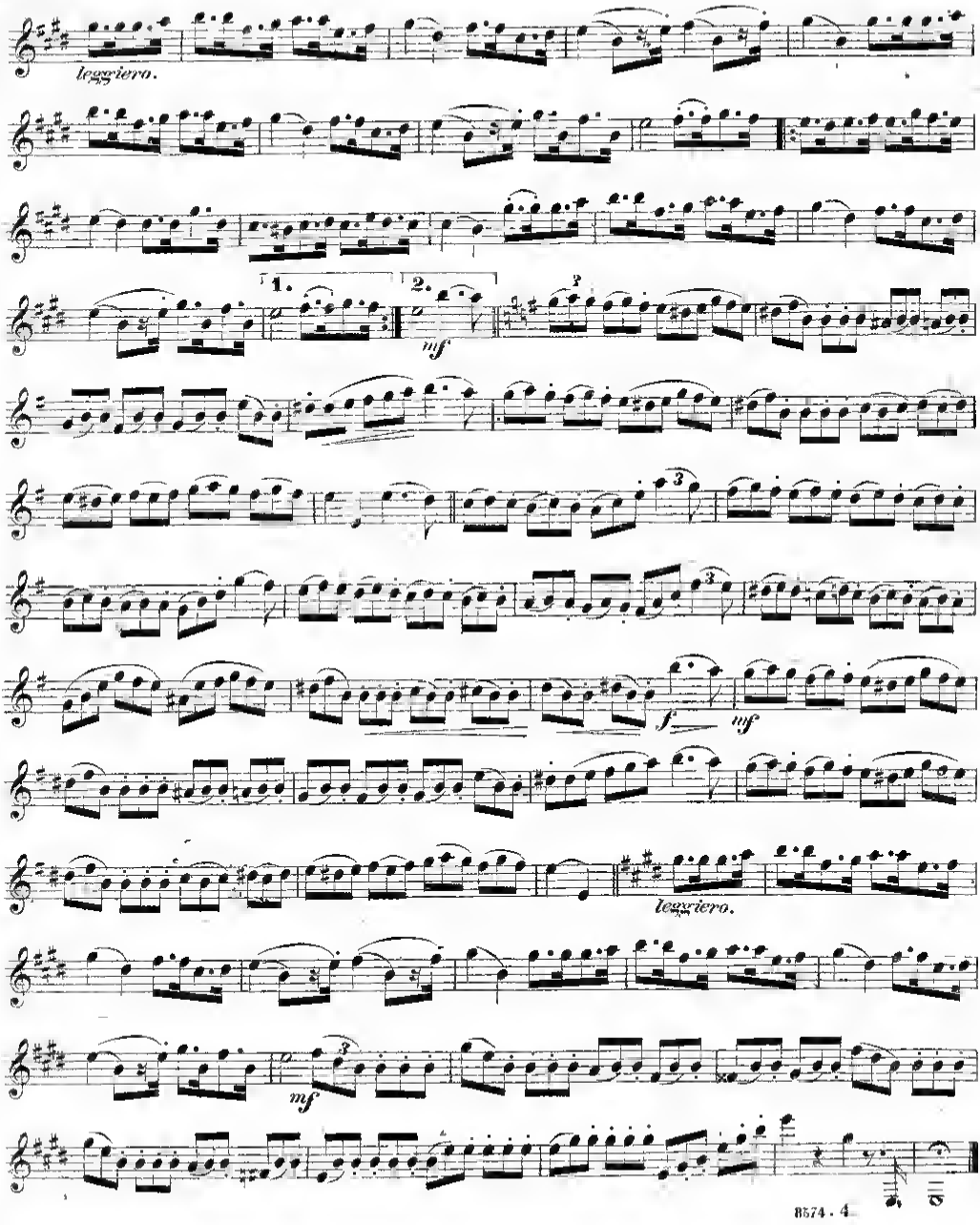
CLARINETTO in B.

G. Goltermann. No. 4.

Adagio ma non troppo.



Allegro Tempo di Tarantella.



CLARINETTO in B.